



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2013-14

Nom i cognoms:

1. Entonació, ritme i lectura

a) *Interpretació d'una cançó*

De les dues cançons que portes preparades, canta de memòria la que determini la comissió avaluadora. Pots canviar la tonalitat, si t'és més còmode, indicant-ho prèviament a la comissió. Hauràs de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del La 3 del piano.

b) *Exercicis d'entonació*

Prenent com a referència el LA del diapasó o el LA 3 del piano, entona l'escala de Re Major ascendent.

També en Re Major, entona la successió de graus següents: I – IV – II – V – I

c) *Lectura cantada*

Entona la següent melodia amb acompanyament de piano:

Andantino

mf *mp* *f* *mf* *f*

d) *Llegeix sense entonar el següent fragment*

$\text{♩} = 60$ 3 3

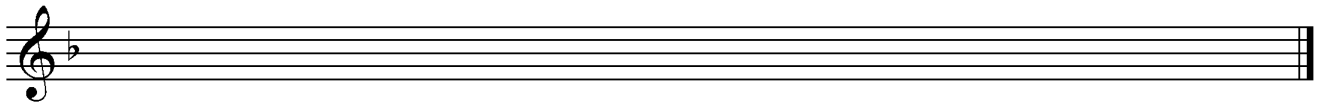
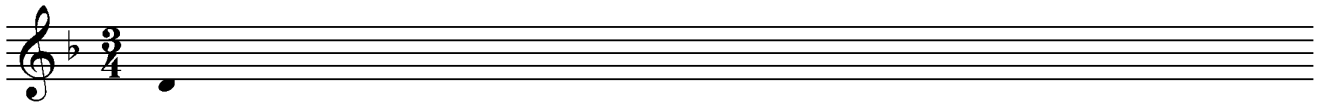


Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2013-14

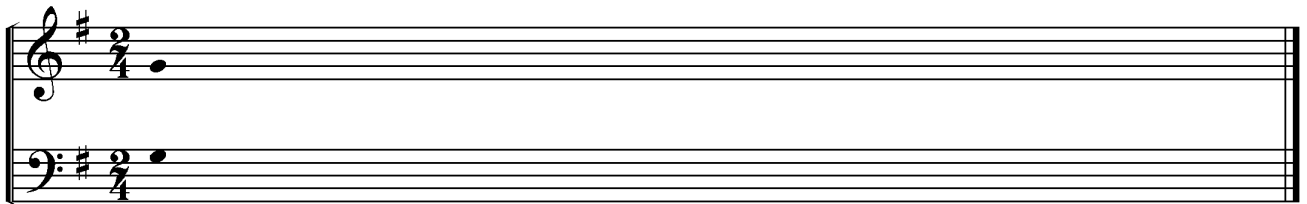
Nom i cognoms:

2. Educació de l'oïda

- a) *Dictat melòdic a una veu. Escriu el fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en re menor i són 6 compassos*



- b) *Dictat a dues veus. Escriu les dues veus del fragment musical que sentiràs (melodia i ritme). Està en Sol Major i són 4 compassos*



- c) *Dictat d'acords, intervals i escales. Sentiràs tres acords, tres intervals i quatre escales. Identifica'ls*

Acords: indica si és Perfecte Major, Perfecte menor o de 5a disminuïda

Intervals: indica el número i el qualificatiu (per exemple, 2a Major)

Escales: indica si és Major, menor natural, menor harmònica o menor melòdica



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2013-14

Nom i cognoms:

3. Audició, anàlisi i creació

a) *Audició: Escolta el fragment musical i respon les següents preguntes:*

1. *Tria, entre aquestes possibilitats, la forma que correspon a aquest moviment:*

A – B – A A – A – B – B – A' – A' – B' – B' A – B – A – C – A – D – A

2. *L'agrupació que acabes d'escoltar s'anomena "Quintet amb piano" Sabries dir quins instruments la formen?*

3. *D'aquests instruments, quin d'ells no sona a l'inici de la peça i s'incorpora més tard tot realitzant la melodia principal?*

4. *Selecciona d'entre aquests compositors l'autor de l'obra que has escoltat:*

J. S. BACH A. VIVALDI F. SCHUBERT

5. *En quin mode està el fragment, Major o menor?*

Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2013-14

Nom i cognoms:

b) *Anàlisi: Respon les preguntes que sobre el següent fragment es formulen més avall*



1. *Determina la tonalitat d'aquesta peça*
2. *Quantes parts té, dues o tres? Escriu-ne l'estructura en lletres majúscules.*
3. *Digues si el final de cada part és suspensiu o conclusiu.*
4. *Assenyala les notes de pas (NP) i les brodadures (B) que trobis al fragment.*
5. *Indica quins acords es formen a tota la peça. Ho pots escriure a sota mateix de la partitura.*
6. *Digues quin tipus de començament té la melodia. Encercla la resposta correcta.*

Anacrúsic

Tètic

Acèfal



Llenguatge musical, audició i cant coral
Prova d'accés a 1r curs de Grau Professional
CURS 2013-14

Nom i cognoms:

7. *Explica el compàs 6/8 tot encerclant la resposta correcta:*

1. *És binari.* *És ternari.* *És quaternari.*

2. *És simple.* *És compost.*

3. *La figura que omple un temps és:*

una negra amb punt una negra una blanca

4. *La figura que omple un compàs sencer és:*

una rodona una blanca amb punt una negra

c) *Creació: Escriu una melodia seguint les pautes que es donen a continuació:*

1. *A la primera part, completa la melodia fent servir únicament notes dels acords i, com a mínim, una brodadura i una nota de pas.*

2. *A la segona part, escriu els acords adients per a la melodia donada.*

3. *Indica com és el final de cadascuna de les frases, suspensiu o conclusiu.*

4. *Assenyala a la melodia dels vuit compassos les notes de pas amb una NP i les brodadures amb una B.*

5. *Identifica cadascuna de les frases emprant les lletres A, A' o B.*